

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2º Ano-2022/2023

Disciplina: **EDUCAÇÃO ARTÍSTICA- EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO**

Carga horária semanal de Educação Artística: 1h

No 1º e 2º Semestres		
Cidadania e desenvolvimento (transversal): Igualdade de género, Desenvolvimento sustentável e Educação Rodoviária		
Domínio	Aprendizagens essenciais (conhecimento, capacidades e atitudes)	Ações estratégicas de ensino
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.  Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	<b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b> - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.  Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	<b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> - Questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b>

<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p>	<p>- A consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se autoanalisar;</li> <li>- Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- Realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas.</li> </ul>
--	--	--